

Bühnenanweisung / Technik Rider

Version 1 Stand 20.01.2025

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages zwischen Marley's Ghost GbR (**Christian Golz** | +49 (0)177 - 870 55 68 | info@marleysghost.de) und dem örtlichen Veranstalter. Alle Punkte dieser Bühnenanweisung sind vom örtlichen Veranstalter zu erfüllen, um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu garantieren. Alle durch diese Bühnenanweisung entstehenden Kosten trägt der örtliche Veranstalter. Bei Nichterfüllung einzelner Punkte ist der Künstler nicht zum Auftritt verpflichtet und ggf. vertraglich festgelegte Konventionalstrafen treten in Kraft. Sollte es zu Änderungen dieser Bühnenanweisung kommen sind diese im Voraus und in schriftlicher Form Christian Golz mitzuteilen und nur im beiderseitigen Einverständnis und nach schriftlicher Bestätigung möglich. Diese Bühnenanweisung ist überarbeitet und unterschrieben an Christian Golz zurückzusenden. Der örtliche Veranstalter garantiert alle geltenden Sicherheitsbestimmungen (z.B. DGUV V3, VStättV, etc.) einzuhalten, um die Sicherheit von Künstler und Publikum zu gewährleisten. Des Weiteren wird eine Soundcheckzeit von ungefähr einer Stunde angestrebt. Sollte dies nicht möglich sein, wird Christian Golz umgehend benachrichtigt.

BÜHNE

- saubere, absolut ebene und schwarze Bühne
- mindestens 10m breite und 6m tiefe bespielbare Fläche
- Lichte Höhe von mindestens 5m

BACKDROP

Die Produktion führt ein Backdrop 5,5m x 3m mit. Hierfür benötigen wir eine fahrbare Backdroppruss (upstage). Das Backdrop wird an dem Hintergurt befestigt.

Die Backdroppruss muss zum Load-In und Load-Out, sowie ggf. beim Umbau fahrbar sein.

Die Bedienung muss örtlich erfolgen.

Sollte es eine Videowall geben bitte rechtzeitig Kontakt mit dem Medienbeauftragten der Band aufnehmen (Joonas Lorenz | info@joonas.de), damit eine Übergabe der passenden Mediendateien besprochen und erfolgen kann.

RISER SETUP

Wir benötigen folgende Riser örtlich bereitgestellt:

Drums:	2m x 2m, Höhe: 40cm
Percussion:	2m x 2m, Höhe: 40cm
Keyboard:	2m x 2m, Höhe: 40cm
Horns:	2m x 2m, Höhe: 40cm

TONTECHNIK

Eine professionelle Beschallungsanlage vom Typ oder in der Qualität einer **L-Acoustics Kara** mit ausreichend Headroom wird vom örtlichen Veranstalter bereitgestellt. Die Dimensionierung wird, der Größe der Veranstaltung und der Zuschauerzahl entsprechend, in Rücksprache mit der Produktion festgelegt.

Das PA-System ist bei Ankunft der Produktion betriebsgerecht gehängt bzw. aufgebaut und muss dem internationalen Standard entsprechen. Die PA Company muss mindestens einen Tontechniker als Ansprechpartner vor Ort zur Verfügung stellen, der mit dem kompletten System vertraut ist und Zugriff auf alle Controller und Parameter hat. Außerdem müssen zwei weitere Stagehands zur Verfügung stehen. Eine adäquate Kommunikation zwischen Bühne und FOH wird gewährleistet. Falls die zu beschallende Fläche mehr als 60 Meter Distanz zur Main PA aufweist, ist eine entsprechende geflogene Delayline einzuplanen. Die Subbeschallung ist ein, als Cardioid aufgestelltes SubArray entlang der gesamten Bühnenbreite.

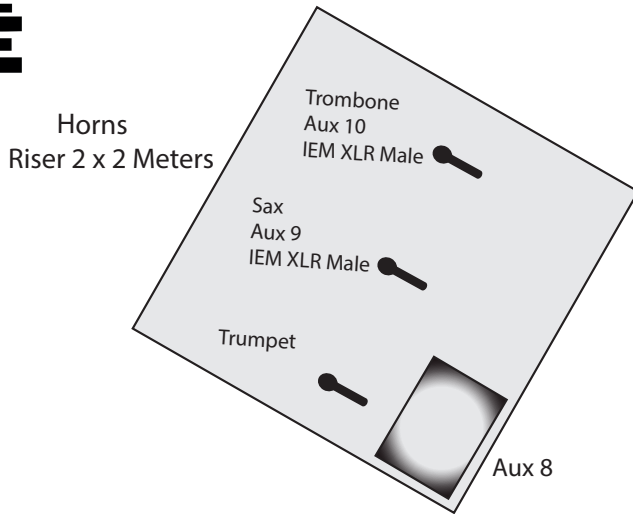
Eine Übersicht über das Tonsystem sollte mindestens vier (4) Wochen vor Veranstaltung an unseren FoH Techniker (Alwin Geisen | +49 (0)170 - 11 77 342 | alwingeisen@yahoo.de) gesendet werden. Die Band reist entweder mit vorbereiteter Mischpult Szene oder nutzt den Festival Patch und benötigt 1x **Mischpult Yamaha CL5/QL5** oder **Midas M32**. Alle anderen Mischpulte nur nach Absprache mit unserem FoH Techniker.

Die Band reist mit eigener Backline. Für alles weitere (Bühne + Bühnenstrom, PA, Lichttechnik, Riser, Mikrofone, Stative, DI Boxen, Monitor, FOH-Pult, Stagebox, Multicore, Betreuungspersonal etc.) sorgt der Veranstalter! Analog-Split für Bühnenmonitoring, sowie passende Sender und Empfänger (Funkmikrofone und InEar) werden benötigt. Die verantwortliche Technikfirma gewährleistet die Funktionsfähigkeit der Funkstrecken und hat sie bereits korrekt voreingestellt. Ausserdem stehen ausreichend XLR-Kabel & Unterverteilungen in angemessener Länge zur Verfügung.

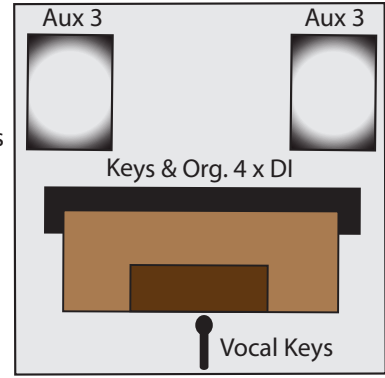
MARLEY'S GHOST

and Friends

feat **DELE**



Keys
Riser 2 x 2 Meters

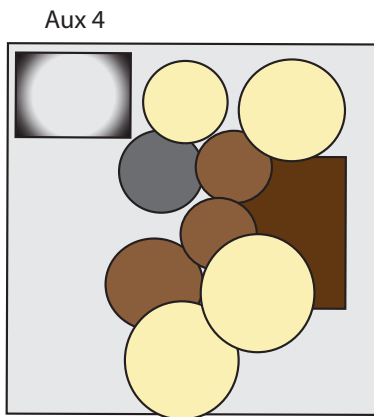


Bass AMP (own DI)



Bass
Aux 5
IEM XLR Male

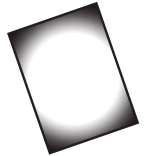
Drums
Riser 2 x 2 Meters



E Guitar Center Amp
(Main Vox)
+ Acc. Gtr. D.I.



Aux 2



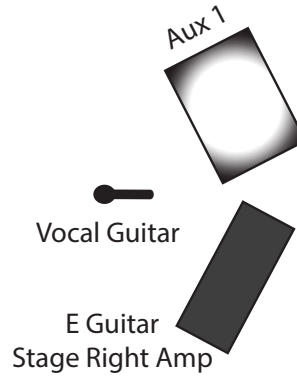
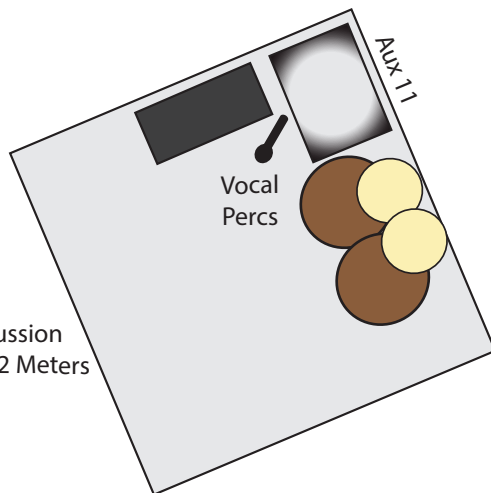
Vocal Lead



Aux 2

Vocal Dellé
Aux 12
IEM XLR Male

Percussion
Riser 2 x 2 Meters



Bck Vox 1
Aux 6
IEM XLR Male

Bck Vox 2
Aux 7
IEM XLR Male

Grp	Chnl	Instrument	Microphone	Stand	Notes
Blue	1	Kick In	SE BL8*		
	2	Kick Out	SE V-Kick*		
	3	Snare Top	SE V-Beat*		
	4	Snare Bottom			
	5	HiHat	Lewitt LCT040*		inkl. Klemme*
	6	Timbale			
	7	Tom 1	SE V-Beat*		
	8	Tom 2	SE V-Beat*		
	9	Tom 3	SE V-Beat*		
	10	OH left	SE8*		Underhat inkl. Klemme*
	11	OH right	SE8*		Underhat inkl. Klemme*
Cyan	12	Conga left	E604		Cat-Snake A*
	13	Conga right	E604		Cat-Snake A*
Red	14	Percussion Overhead	Lewitt LCT040*	groß	Cat-Snake A*
	15	Bass	eigene D.I. Box		
Yellow	16	Organ left	D.I. 1 left		Cat-Snake B*
	17	Organ right	D.I. 1 right		Cat-Snake B*
	18	Keys left	D.I. 2 left		Cat-Snake B*
	19	Keys right	D.I. 2 right		Cat-Snake B*
Green	20	E-Guitar 1 Stage right	E906	hängend	
	21	Acoustic Guitar	D.I.		
	22	E-Guitar 2 Center	E906	hängend	
Orange	23	Trumpet		groß	
	24	Saxophone		groß	
	25	Trombone		groß	
Pink	26	Vocal E-Guitar 1	SE V7*	groß	
	27	Vocal Percussion	SE V7*	groß	Cat-Snake A*
	28	Vocal Keys	SE V7*	groß	
	29	Vocal Lead	SE V7*	groß	
	30	Vocal Guest (Funk)	Wireless	Straight	
	31	Vocal Backings 1	SE V7*	groß	
	32	Vocal Backings 2	SE V7*	groß	

Grp	Chnl	Position		SPECIALS & NOTIFICATIONS
Green	1	E-GUTAR 1	1 x Wedge	
Pink	2	VOX Lead	2 x Wedges	Case um Amp zu erhöhen (Fender Twin)
Yellow	3	KEYS	2 x Wedges	Roll-Riser 2 x 2 Meter
Blue	4	DRUMS	1 x Wedge	Roll-Riser 2 x 2 Meter
Red	5	BASS	IEM	Eigenes Bodypack hardwired
Pink	6	VOX Backings 1	IEM	Wir reisen ohne bodypack & IEM! Bitte zur Verfügung stellen!
	7	VOX Backings 2	IEM	Wir reisen ohne bodypack & IEM! Bitte zur Verfügung stellen!
Orange	8	TRUMPET	1 x Wedge	Horns: Roll-Riser 2 x 2 Meter
	9	SAX	IEM	Wir reisen ohne bodypack & IEM! Bitte zur Verfügung stellen!
	10	TROMBONE	IEM	Wir reisen ohne bodypack & IEM! Bitte zur Verfügung stellen!
Cyan	11	PERCS	IEM	Eigenes Bodypack hardwired, Roll-Riser 2 x 2 Meter
Pink	12	VOX Guest	Wireless IEM	Wir reisen ohne bodypack & IEM! Bitte zur Verfügung stellen!

Die Band reist mit eigener Backline. Für alles weitere (Bühne + Bühnenstrom, PA, Lichttechnik, Riser, Mikrofone, Stative, DI Boxen, Monitor, FOH-Pult, Stagebox, Multicore, Betreuungspersonal etc.) sorgt der Veranstalter! Analog-Split für Bühnenmonitoring, sowie passende Sender und Empfänger (Funkmikrofone und InEar) werden benötigt. Die verantwortliche Technikfirma gewährleistet die Funktionsfähigkeit der Funkstrecken und hat sie bereits korrekt voreingestellt. Ausserdem stehen ausreichend XLR-Kabel & Unterverteilungen in angemessener Länge zur Verfügung.

* wird mitgebracht

FoH contact:
Alwin Geisen | +49 (0)170 - 11 77 342 | alwingeisen@yahoo.de

Management contact:
Christian Golz | +49 (0)177 - 870 55 68 | info@marleysghost.de